MEMORIA DE PROYECTO - PASEO DEL ENCUENTRO

1. Una intervención sobre la identidad de Acebal

La propuesta de intervención sobre los sectores establecidos en las bases parte de reconocer al Paseo del Encuentro como una construcción colectiva, histórica y cultural de la ciudad de Acebal. Un recorrido que, desde los primeros Encuentros Poéticos impulsados por Roque Nosetto en 1959, fue incorporando monumentos, obras de arte, placas conmemorativas, árboles y espacios de reunión, hasta consolidarse como uno de los principales referentes de la identidad local.

En este contexto, el proyecto no busca construir un espacio público desde cero, sino recuperar, conectar y potenciar aquello que ya existe, incorporando nuevas oportunidades de uso y apropiación. Se propone entender las Plazoletas del Ingreso y la Plaza de los Poetas «José Pedroni» como partes de un mismo recorrido, donde patrimonio, naturaleza y vida cotidiana puedan convivir y complementarse.

El objetivo es consolidar un paseo que no sea solamente un lugar para recordar y contemplar, sino también un espacio para caminar, jugar, leer, descansar, encontrarse y celebrar. Un recorrido capaz de alojar tanto los acontecimientos culturales de la localidad como las actividades cotidianas de sus habitantes.

2. Una estrategia, múltiples escalas

La intervención se organiza a partir de tres escalas que permiten resolver distintas necesidades mediante un lenguaje formal y constructivo común.

En una pequeña escala, se propone un sistema de mobiliario y equipamiento urbano que comprende bancos, luminarias, cestos, juegos y dispositivos para la actividad física. A partir de un gesto sencillo, basado en estructuras metálicas y geometrías curvas, se desarrollan elementos capaces de adaptarse a diferentes situaciones y usos. Este mismo criterio se extiende al diseño de las garitas para la espera del transporte público.

En una escala intermedia, se incorporan espacios específicos a lo largo del recorrido, destinados al encuentro, la cultura, el deporte, el juego y el descanso. La Galería de los Poetas, los espacios de permanencia, el área de descanso para camioneros y el Parque

de las Infancias y Mayores se plantean como situaciones particulares que enriquecen la experiencia del paseo y amplían sus posibilidades de uso.

Finalmente, en una escala urbana y metropolitana, se propone el Tótem de Acebal como elemento de reconocimiento e identificación de la localidad. Concebido como un hito visible desde la ruta, recupera en su expresión la identidad productiva de la región, evocando la figura de un silo de cereales. Un nuevo referente urbano que acompaña el acceso a la ciudad y trasciende los límites del paseo.

La repetición de un mismo lenguaje —estructura metálica, gestos curvos y criterios compartidos de materialidad— permite otorgar unidad a las distintas intervenciones. Al mismo tiempo, constituye una oportunidad para establecer un estándar de diseño y ejecución del mobiliario público de Acebal, replicable en futuras intervenciones y extensible al resto de la localidad.

De esta manera, con un conjunto acotado de recursos formales y constructivos se busca dar respuesta a múltiples necesidades, optimizando las posibilidades de ejecución, mantenimiento y crecimiento del espacio público.

3. Los sectores de intervención

SECTOR 1 | LAS PLAZOLETAS DEL INGRESO

Las Plazoletas del Ingreso constituyen la primera aproximación al Paseo del Encuentro. Son la presentación de Acebal para quienes llegan a la localidad y el último paisaje que acompaña a quienes se retiran. La intervención busca reforzar este carácter de acceso, poniendo en valor los elementos existentes e incorporando nuevas situaciones de encuentro y permanencia.

Primer tramo | Plazoletas del Ingreso

Se propone jerarquizar el acceso a la localidad mediante una nueva puerta urbana que refuerce su carácter de ingreso e identificación. Vinculada a esta intervención se plantea la Galería de los Poetas, un espacio cubierto destinado al encuentro y a la práctica de la poesía, recuperando la tradición cultural que dio origen al paseo.

Un lugar de reunión y expresión que permite trasladar al espacio público una actividad profundamente arraigada en la historia de Acebal, ofreciendo nuevas condiciones para su desarrollo y continuidad.

Segundo tramo | Plazoleta de la Garita

La intervención busca transformar el espacio de espera del transporte público en una oportunidad de encuentro y permanencia. Se propone incorporar un nuevo diseño de garita, integrado al sistema de mobiliario urbano del paseo.

A su vez, se plantea una infraestructura verde que acompaña el recorrido y funciona como dispositivo de retardo pluvial de los excedentes provenientes de la ruta. La incorporación de vegetación lineal permite acompañar las diferencias de nivel y transformar una necesidad de infraestructura en una oportunidad paisajística.

Se incorporan también pequeños espacios de descanso y encuentro, junto con elementos que refuerzan la relación entre paisaje, arte y literatura, poniendo en valor la identidad cultural del sector.

Tercer tramo | Plazoletas de la Pluma

Este sector se organiza en torno a la obra «Palabras y Silencios», de Marisa Bigazzi, uno de los elementos más reconocibles del ingreso a Acebal. La intervención busca potenciar su presencia y generar nuevas condiciones para su contemplación y apropiación.

Se incorpora un espacio de descanso destinado especialmente a quienes transitan por la ruta, en particular a los transportistas, ofreciendo sectores de estacionamiento, sombra y mobiliario para realizar una pausa durante sus recorridos. Una intervención que reconoce la dinámica productiva de la localidad y amplía los destinatarios del espacio público.

SECTOR 2 | PLAZA DE LOS POETAS «JOSÉ PEDRONI»

La Plaza de los Poetas constituye el corazón histórico y cultural del Paseo del Encuentro. La propuesta reconoce su patrimonio material, natural e inmaterial, buscando complementar los espacios existentes y ampliar las posibilidades de uso cotidiano y colectivo.

La intervención parte de preservar y potenciar el arbolado, los monumentos, las placas y las obras de arte que construyen la identidad del lugar, incorporando nuevas actividades que permitan que distintas generaciones se apropien del espacio.

Primer tramo | Sector Principal – Mástiles y Bustos

Este sector concentra buena parte de los elementos representativos de la historia poética de Acebal: los bustos de José Pedroni y Roque Nosetto, las placas conmemorativas, los mástiles y el escenario donde se desarrolla la Fiesta de la Poesía.

La propuesta busca reforzar su carácter de espacio de referencia dentro de la ciudad mediante la incorporación del Tótem de Acebal, un nuevo elemento de reconocimiento urbano. Su expresión, inspirada en la figura de un silo de cereales, recupera la identidad productiva de la localidad y establece un vínculo entre su historia, su paisaje y su desarrollo.

Concebido como un hito visible desde la ruta, el tótem funciona a modo de faro metropolitano, anunciando el ingreso a la ciudad y construyendo una imagen reconocible que trasciende los límites del paseo.

Segundo tramo | Paseo y Plaza de Juegos

Este tramo articula el Paseo de los Artistas, la Biblioteca al Paso y el sector de juegos existente. La intervención busca potenciar sus posibilidades recreativas y de permanencia, respetando los elementos patrimoniales y el arbolado que caracterizan este sector.

Se propone complementar el espacio existente mediante la incorporación de mobiliario y equipamiento urbano que favorezcan el encuentro, la lectura y el descanso, fortaleciendo la continuidad del recorrido y su relación con los demás sectores de la plaza.

Tercer tramo | Rincón José Hernández

El Rincón José Hernández se plantea como un nuevo espacio de encuentro, cultura y recreación, ampliando las posibilidades de uso de la Plaza de los Poetas más allá de sus actividades tradicionales.

Se propone incorporar un auditorio a cielo abierto, sin desniveles ni pendientes, destinado a la realización de encuentros poéticos, lecturas y expresiones culturales. Su

configuración permitirá también alojar manifestaciones contemporáneas, como los encuentros de jóvenes que se reúnen para improvisar y rapear, favoreciendo la apropiación del espacio por parte de distintas generaciones.

La intervención se complementa con sectores destinados al juego, el deporte y la actividad física, conformando un Parque de las Infancias y Mayores. Se incorporan espacios de juegos infantiles y áreas para actividades recreativas de adultos mayores, como las bochas y el ajedrez, junto con lugares de permanencia y descanso.

De esta manera, el Rincón José Hernández deja de ser solamente el punto final de un recorrido patrimonial para convertirse en un espacio activo, capaz de reunir distintas generaciones y expresiones de la comunidad. Un lugar donde la tradición cultural de Acebal encuentra nuevas formas de manifestarse y proyectarse hacia el futuro.

4. Un sistema abierto y replicable

La propuesta entiende al Paseo del Encuentro como una oportunidad para establecer una nueva manera de intervenir el espacio público de Acebal. Un proyecto que, a partir del reconocimiento de su patrimonio y de las necesidades actuales de la comunidad, propone una estructura capaz de crecer y transformarse con el tiempo.

La utilización de pocos elementos, un lenguaje formal compartido y criterios constructivos comunes permite dar respuesta a una diversidad de situaciones sin perder unidad. El mobiliario y los dispositivos propuestos no se limitan a los sectores de intervención, sino que pueden constituirse en un estándar para futuras actuaciones en distintos puntos de la localidad.

Más que una suma de obras aisladas, se propone una estrategia de intervención progresiva: un sistema que conecta espacios, incorpora actividades y construye identidad.

Porque el Paseo del Encuentro no es solamente un lugar que recuerda de dónde viene Acebal. Es, fundamentalmente, una invitación a seguir construyendo juntos aquello que la ciudad quiere ser.